

Mme. Genevieve Vix, la célebre soprano francesa que después de cinco años de ausencia ha vuelto al Coliseo y ha obtenido un éxito extraordinario en "Manon" y "Pelleas et Melisande". Próximamente la oiremos en "Salomé", de Strauss, y en "Le yongleur de notre-dame", de Massenet.

La lírica del Coliseo

"Pelleas et Melisande", de Debussy

Tan esperada esta versión de "Pelleas et Melisande",—la obra maestra y la única obra de teatro de Claudo Debussy,—por un pequeño núcleo de intelectuales, de refinados de la música, y por los "snobs" y charlatanes de siempre, ha tenido la virtud de no satisfacer a nadie, y mucho menos al público de teatros líricos, que maldito si va a las óperas a pensar y comprender, y no se resigna de ninguna manera a perder su tiempo sin divertirse. Los entendidos han encontrado harto imperfecta la ejecución e interpretación, el público medianamente culto, quedó desconcertado ,la gran mayoría del autoditorio permaneció indiferente, no comprendió nada, o se burló de la obra; a la gente le divertía eso de abrir y cerrar la cortina para una fugaz escena y cuatro palabras de los personajes comentadas por la orquesta, le causó hilaridad más de un pasaje poético o dramático, quedó frío o seseó los tímidos aplausos de la "claque" también desconcertados.

Y se explica todo esto ante una obra que intenta innovar y es punto de partida, acaso, de una evolución en los métodos habituales del teatro, que es revolucionaria en música, en procedimiento orquestal, en desarrollo escénico, en espíritu artístico, y como espectáculo nada tiene que ver con todo lo conocido y frecuente. La innegable belleza de la obra de arte, sea en su conjunto o su detalle, ya se trate de la orquesta o la declamación lírica, de la música misma o del poema dramático, no puede ser fácilmente percibido sin una previa disposición y entre una "Manon", un "Rigoletto". Para el vulgo todo eso es simplemete un soporífero; la melodía finísima, la orquesta dulzona, la atmósfera de ensueño, son de una perfecta monotonía, y carecen, música y drama, de total interés.

"Pelleas y Melisande" es una obra para un teatro pequeño, cuyo público debieran ser solo unos cuantos centenares de espectadores comprensivos, músicos o intelectuales, y mientras no llegam a operarse en la educación del gusto popular una gran transformación, radicalísima, a base de una larga serie de obras por el estilo, o de la más elevada concepción—jamás la obra de Debussy podrá entrar en las preferencias y en la íntima simpatía, que es entendimiento, de la generalidad del público, de la masa, en fin.

Por eso es inútil querer meterle por ojos y oídos al público una producción de esta naturaleza, y exigir que la admire de grado o por fuerza.

Como cosa de curiosidad, como obra para documentar a críticos y profesionales de la música, pasará por nuestros escenarios, y volverá al archivo de Ossovetsky o irá a representarse ante los públicos que, por virtud de cultura de raza y vieja tradición artística, ante aquellos entre quienes se ha operado la evolución del arte, están capacitados para apreciarla, comprenderla y admirarla.

La representación de "Pelleas et Melisande" del Coliseo, tampoco ha contribuído a imponer la obra, ni a darle relieve y mucho menos ha constituído un acontecimiento artístico. Para referirnos a la obra de Debussy deberemos seguir recordando aquella inolvidable versión de la Opera, en 1911, por la compañía de Mme. Carré, y para referirnos al poema de Maeterlinck, tendremos que recordar siempre la interpretación dramática de André Brulé, en el Odeón, hace dos años, ambas, dos bellas expresiones de arte insuperadas.

Quien haya oído anoche la versión del maestro Vitale, y visto la interpretación de Mme. Vix, que si tiene temperamento para traducir una "Manon", una "Carmen" o una "Salomé", carece de la opuesta condición y ductilidad para componer esa figura de ensueño, toda misterio y ternura que es Melisande; quien haya visto a ese Pelleas entrado en años de M. Crabbé; ese Goloud de roncos gruñidos, melodramático, incomprensivo al extremo y mal artista en todo sentido del señor Segura Tallien; ese Arkel terriblemente barbudo y sin la menor autoridad y entendimiento, del señor Lequien; ese "petit Inioid" demasiado grandecito de la señorita Giacomucci; esa persona puede declarar que ignora que cosa sea "Pelleas et Melisande".

Si los protagonistas, conservando las meritorias cualidades que les son inherentes, acreditaron comprensión y tradujeron sus personajes en la medida de sus facultades, de ningún modo puede decirse cosa semejante del resto: todos ignoran el espíritu de la obra, en primer término el maestro Vitale, muy discutible ya, como intérprete de la popular "Aida", de Verdi.

De ahí pues, que, salvando, por respeto, el que nos merece la composición, digamos este "Pelleas et Melisande" está en el mismo caso que el "Parsifal", del que solo debía excluirse la dirección de Weingartner y el trabajo de la orquesta, para equipararlo a un mediocre espectáculo cualquiera de ordinaria índole. La compañía del Costanzi de Roma, representando la obra maestra de Debussy se equipara—sin mucho exagerar—a la compañía de Podestá-Ballerini representando la "Dama de las Camelias".

El público, de plateas, palcos y tertulias, que anoche abandonó el teatro a mitad del espectáculo o antes de terminado, estará hoy de parabienes con el "Rigoletto" de esta tarde y la "Tosca" de esta noche. En la "matinée" se hará ver Lauri-Volpi y en la velada Gigli, y el auditorio se dará el gusto de hacer las comparaciones de rigor. Gilda Dalla Rizza y Rossi-Morelli prestarán mayor atractivo a la popular ópera de Puccini.

Raquel Meller rectifica

Señor Director de CRITICA:

Muy señor mío. Refiriéndome al suelto de CRITICA sobre un proyecto cinematográfico en el cual yo figuro como protagonista, me apresuro a decir a Ud. que aunque al Sr. Berisso le hubiese convenido la proposición, a mí me habría sido imposible aceptarla.

Desde hace tiempo, en efecto, tengo firmado un contrato con la Societé des Films Mercanton, de Paris para impresionar "Les Jardins de Murcie", y hasta que no haya cumplido este compromiso, no tengo derecho a trabajar ante la pantalla.

Me interesa esta rectificación para que no pueda creer a Societé Mercanton que he estado en negociaciones contrarias a las cláusulas de nuestro compromiso.

Dando a Vds. las gracias por todas las amabilidades que para conmigo ha tenido la página teatral de CRITICA, me repito de Vd. atenta servidora.—Raquel Meller.

El romanticismo en Balvanera

Vió anoche otro lleno el Marconi "La dama de las Camelias". Las niñas románticas de Balvanera—que las hay muchas y de buen ver—no perdieron la noche. Sufrieron—cada cual se divierte a su modo—las angustiosas fases del dolor de esa desdichada Margarita que con tanta simpatía interpreta Blanca Podestá. Los chicos del barrio, por su parte, fueron fieles a la cita y como ellas siguieron el proceso de aquella vida doliente, conteniendo sus malas voluntades hacia ese feliz Passano, que despierta aquellas pasiones que ellos intentaron inútilmente despertar desde principios de temporada en las damas jóvenes del elenco.

Y allá en el vestíbulo, mientras ellas y ellos lagrimeaban sintiendo en carne propia aquellos dolorosos calvarios, en boletería Miguelito envasado en elegante smoking revisaba alegremente el bordereau, ajeno a las desdichas de los otros...

¡Prosaico!

La salud del Dr. Pico

No se advierte mejoría alguna en el estado del presidente de la Sociedad de autores. Los médicos decidieron aplicarle los rayos X para resolver el procedimiento a seguir.

La demora en llegar la reacción deseada tiene intranquila a la legión de amigos del enfermo.

Ratti cumple

Lo recordamos a Ratti cuando aplastado por la proximidad de Casaux, que sólo aceptaba obras a base de un tipo que absorviese a los demás, debía recurrir a todos sus recursos de artista y de simpatía personal para obtener éxitos sonados como el Dositheo de "El distinguido ciudadano" o "El Ñato" de "El movimiento continuo". Ya entonces le teníamos tanta fé como la que alimentaba él en su lógica aspiración de llegar.

—Quiero estudiar y aplicarme —sabía decir— para renovarme y progresar, pero con los papeles que me caen en suerte no hay lucha posible. Sin embargo sospecho que el día no está lejano.

No exigía ni esperaba más que lo que le correspondía el gracioso actor del Apolo. Así lo entendimos los que recibiéramos con palabras de estímulo su resolución de independizarse del absorvente Casaux. Ratti, libre de aquellas trabas, tenía ante sí otros horizontes y quedaba en condiciones de cumplir sus promesas.

Y las ha cumplido. Dentro de la comedia le hemos visto salir airoso en todas las pruebas interpretando desde el galán cómico al genérico. Y actualmente ha llenado con éxito la más severa de las pruebas. Una repentina indisposición de Ducasse le obligó a reemplazarlo en el importante papel de "Te quiero, te adoro". Sin tiempo para estudiarlo afrontó la situación venciendo en buena lid. Dentro de la agradable sobriedad que el tipo requiere, le presta una graciosa desenvoltura y alegría juvenil que comunica simpatía al personaje e invita al aplauso.

Esta vez no nos han robado la plata. Le teníamos fé y dejó a buena altura nuestro pálpito para elegir favorito en la carrera anual de los de la guardia joven que pugnan por adquirir un puesto en la fila de los privilegiados.

El conflicto de los maquinistas

Una carta de los señores Gerino

Señor Crítico Teatral de CRITICA:

Muy señor nuestro:

Con el único propósito de deslindar responsabilidades y aclarar situaciones, rogamos a Vd. dé a la publicidad en su importante diario en la sección que tan digna y acertadamente dirije, lo que manifestamos a continuación, y que se relaciona con el actual conflicto planteado entre esta empresa y los maquinistas del teatro Liceo.

A pesar de la resolución de no firmar pliegos de condiciones por cuanto nuestras palabras equivalen siempre a un documento escrito, en el caso del teatro Liceo con motivo de la última huelga de maquinistas, fué quebrantada nuestra manera de ser, por razones que no son del caso mencionar.

Ahora bien; entramos a relatar el actual conflicto planteado entre esta empresa y los maquinistas.

En vista de que el jefe de maquirriente año, a consecuencia de la falta general en la capital de energía eléctrica, fué suspendida la función y como en el pliego de condiciones dice; que el pago de este personal es por función, esta empresa creyó del caso no abandonar el jornal correspondiente.

En vista de que el jefe de mauinistas no veía satisfechos sus deseos bajo amenazas, dijo aceptar según él, esa imposición observando desde ese momento una conducta que no era posible seguir tolerando. Debido a ese estado de cosas, contratamos al maquinista que desempeña grandes funciones en el teatro Politeama, quien se hizo cargo el 1o. del actual

Así las cosas, la sociedad de maquinistas que es ni más ni menos que una institución análoga, en sus propósitos a las varias de que nosotros formamos parte y que creemos perfectamente justificadas, puesto que somos los primeros en reconocer que todo gremio debe aunar esfuerzos en pro de un mejoramiento colectivo, exigió la inmediata separación del señor Galli y que se tomara en su lugar a maquinistas que la Sociedad designaría. Siempre guiados por espíritu de franca complacencia y contemporización, aceptamos momentáneamente esas imposiciones mientras se solucionaría el conflicto. Además, como la Sociedad de referencia exigía también que el señor Galli se asociara y este no quisiera hacerlo por cuanto se le adeudaba la cantidad de pesos 84., m|n. nosotros nos comprometimos a abonarle esa suma y facilitarle así su ingreso.

Ahora bien; existe una resolución sancionada en la asamblea de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales con fecha 25 de Octubre de 1919, que dice:

¿En qué situación quedaría un socio que se proveyera de personal no federado o asociado? Se resuelve: Dejar en plena libertad de acción para proveerse de dicho personal en la forma que lo creyera conveniente. De acuerdo con esa resolución y existiendo además el precedente de que en el amago de conflicto provocado por la sociedad de maquinistas en Julio del presente año en el teatro Politeama, la Sociedad de Empresarios Teatrales, se concretó a cumplir lo establecido en la asamblea a que nos referimos

Sin embargo, con la extrañeza justificada en este caso, la Sociedad de Empresarios desconoce el precedente establecido.

Y para terminar, y con el objeto de deslindar posiciones, hacemos públicas las condiciones de arreglo que hemos propuesto que son las siguientes:

1o. Reposición del señor Galli como jefe de maquinistas, el que podrá proveerse de dos maquinistas más a su elección.

2o. Devolución del pliego de condiciones.

Esta es señor cronista, la exacta relación de los hechos y juzgue Vd. ahora la razón que nos asiste.

Rogamos acepte nuestras disculpas por la distracción que le ocasionamos en sus tareas y saludamos a Vd. atte. --Gerino Hnos.

Albino Dardo López

Serios temores inspira el estado del conocido escritor gauchesco, que días atrás recibió un balazo a raíz de un incidente. Una parálisis parcial disminuye las probabilidades de salvarlo.

López no es un desconocido en el ambiente teatral. Su producción, si no copiosa es honesta y "Los médanos" y "El nudo gordiano", las dos más conocidas, que se han representado con general aplauso acusan su mano firme para lo genuinamente nuestro.

Algunos autores amigos del enfermo, se han preocupado para que la sociedad proceda a aliviar la situación de la señora madre de López.

Empire

Ayer, tarde y noche se agotaron en el Empire hasta las localidades altas. Y es que el interés despertado por las canciones de Raquel Meller se ha intensificado traduciéndose no sólo en la cantidad de los espectadores, si no que en la expontaneidad del aplauso y la insistencia con que se exige la adición de cuatro o cinco números a los reglamentarios.

La eximia cancionista corresponde a la preferencia de su público estrenando con frecuencia y repitiendo aquellas tonadillas por que los espectadores demuestran predilección. De todas, "La farándula pasa" de música y letra bonitas, y que la Meller dice con delicada gracia, es la que le vale el aplauso más cordial.

Veneno amable

—Cayol estrena mañana en el Buenos Aires, "La casa en la que no entró el amor"

—¿Se la ha dedicado a la Cornare[illegible]?

—No, al maestro Ventura.

—La noche del estreno de "El marido de mi mujer", el maquinista bajó el telón diez minutos antes de finalizar.

—Sería algún operario incompetente...

—O un maquinista de buen gusto.

—¡Pobre amigo mío! Pensar que hace un mes le dejé bueno y sano...

—¿Ha muerto?

—No; vive con la Lulú...

—Nómbrame algún cuerpo consistente.

—El acero.

—Más duro.

—El hierro.

—Más todavía.

—La cara de Emilia Rico.

Historia de muchas

Del pueblo no hace mucho que ha llegado
Tomasa, buena moza, bien formada,
que tiene el pensamiento algo alocado
y es un tanto coqueta y presumida.

Llegada a la ciudad, es su ansia loca
servir en casa rica, bien montada;
la suerte la acompaña y se coloca
en casa de familia renombrada.

Su gracia virginal, de pronto emboba
al niño de la casa, un estudiante,
que yendo por las noches a su alcoba
le prueba sus estudios de tunante.

... ...

El niño tiene plata y la retira,
la viste, la perfuma, la transforma,
la lleva al cabaret y ella delira,
pues nunca imaginó ser de esa forma.

Tomasa ha progresado; la de antes,
conviértese, de pronto, en gran artista,
tiene trajes, lacayos y brillantes
y a medio Buenos Aires lo conquista.

Olvídase de aquel muchacho loco
que fuera iniciador de su reinado;
de todo ella se olvida poco a poco,
y arroja de su mente hasta el pasado.

Un lustro hace hoy apenas que ha llegado
Qué vértigo llevaba en su carrera,
que leo en los carteles, asombrado:
La Bella Rosaflor, tonadillera!!!...

Luis Roldán.



Hoy, hay que alterar el cartel del Buenos Aires, por enfermedad de la señora Cornaro. Se le meterá duro a "Buenos Aires se divierte", revista donde la indispuesta actriz, no trabaja.

En provincias ha despertado gran interés la gira de Blanca Podestá y Ballerini.

Llevan muchas obras nuevas para el público mediterráneo.

Anoche se presentó en el Municipal de Mendoza, "La Argentinita". Aunque los líos políticos, retraen a las familias de noche, la concurrencia fué numerosa y el éxito expontáneo.

Se presentó asimismo "La Santhelma" en sus creaciones de arte (?) con proyecciones luminosas.

La revista semanal Hostench, "El teatro nacional", publicará en su próximo número, "Caretas", de Roberto Bracco. Creemos que es una acertada.

Continúa enfermo, el pollo Francisco Ducasse, primer actor del Apolo.

Se dice por ahí, que Luisa Salas irá con Novión el año que viene, pero aún no hay nada de cierto. Luisa Salas, no se decide por el género nacional. Prefiere el teatro español, donde se habla menos, y se baila más.

El maestro Paggi, del Excelsior, tiene distracciones formidables. Las otras noches, tomó el tranvía en la puerta del Excelsior para ir a cenar a su casa, y cuando se dió cuenta, había dado la vuelta, y estaba otra vez frente al teatro.

Hay que advertir que el maestro Paggi, llevaba consigo media botellita de Bárbera...

Garza, en cuanto se restablezca, se incorporará a la compañía Ballerini, posiblemente en Tucumán.

Se está organizando con actividad, la compañía que se presentará en el Olimpo, el 10, encabezada por los actores Peliche y Grimaldi. Además de los nombrados, actuarán las tiples Peliche Esteban y Fontan y actores García, Ronco y Calandria. También es probable que vaya la tiple señorita Martínez, que actuó hasta ahora en el Mayo.

Ayer, con gran éxito, se presentó ante el público cordobés, en el escenario del Rivera Indarte, el violoncelista Gaspar Cassadó.

"La casa de Quirós" con Narcisín en el papel del rústico Lucio, se estrenará indefectiblemente el martes en la Comedia.

Un cuadro de aficionados que en Zárate cultiva con dedicación el teatro nacional, estrenó días atrás "Tu cuna fué un conventillo". La obra fué silbada.

El sábado aparecerá el primer número de "El buen humor", semanario teatral que dirige el negro Saldías.

Ha reaparecido en el Nuevo curada de su mal a una extremidad inferior, Silvia Parodi. En la semana de reposo ha engrosado apreciablemente.

Varios artistas españoles que están comprometidos con Montoya para la Opera de Rosario, tienen compromiso con Montero, que debutará quince días después en la Comedia de la misma ciudad. Son unos verdaderos modelos de previsión.

Con todo éxito se llevó a cabo anoche el festival danzante que el Círculo Los Amantes del Progreso anunciaba en el elegante salón Unione e Benevolenza. Nutridos aplausos cosecharon los cantores nacionales Guadagno, Zequeira e Iglesias que prestaron su desinteresado concurso, como así mismo los intérpretes de las obras llevadas a escena.

Anteayer partió de Montevideo, rumbo a Río de Janeiro, la compañía lírica que actuó en nuestro Colón.

Blanca Podestá debutará "Con las alas rotas" en Tucumán.

Nada difícil sería que concurriera el señor Berisso.

"Premios a la virtud", el bonito sainete de Favaro está dando grandes ingresos a la compañía del Boedo.

El actor Ruggero ha sido solicitado por una sociedad moscovita para que intervenga en un festival a realizarse en el Olimpo. Se entenderá por señas con el público.

Sara Nuvolone, una de las damas jóvenes de más porvenir, ha tenido el poco tino de agenciarse un novio, objeto este, que es por lo común un obstáculo en la carrera de las actrices.

La Safo, siempre cumplida, visitó a Vilches en su camarín y extremando su atención, se hizo presentar a la señora López Heredia.

Esta señora Safo es un monumento...

Se dice que Gómez Bao lamenta haber firmado contrato.

Se ha presentado en Montevideo la compañía policiaca Rambal. Los diarios elogian la presentación, pero disienten al juzgar el género en que se ha especializado el conjunto.

Mañana, en un festival organizado en el teatro de Belgrano por una prestigiosa sociedad de ese faubourg, intervendrán Narcisín, Otilia García y el ventrílocuo Agudiez, tres números de valer.

Con asistencia del presidente de la República y el cuerpo diplomático, se estrenó el viernes en el Solís de Montevideo la cinta "Tabaré", adaptación de la obra de Zorrilla de San Martín.

El team de football de la Comedia venció ayer por cuatro goals a uno al equipo del Nacional, presunto campeón, que vió esfumarse los 60 pesos que Carca da a sus jugadores cuando triunfan.

El team vencedor era el siguiente: Serrano; Longueira y Sáenz; Grisolía, Setaro y Solé; Montenegro, Garzón, Cantelar, Ariente y Quintana.

Vasa Prihoda ha triunfado plenamente en Córdoba. La opinión favorable de la prensa es uniforme.

En la sección vermouth de hoy la compañía Quiroga reprisará "Jaulas de oro", de Cayol.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo a los Andes". Ambas son del maestro Palacios, que se va a constituir en el acaparador del cartel.

Anoche en el Avenida se agotaron las localidades.

La compañía Marín-Fernández interesa al público.

"El tesoro", anunciada para la última sección de anteanoche en el Avenida, tuvo que substituirla por "El amo de la calle". ¿Causas? Una ronquera de Marín.
de Marín.

En boletería habían colocado un cartelito diciendo que no había llegado el material de la obra.

¡Mentirosos!

Otro acierto de Blanca Podestá



La temporada nacional del Marconi, que se ha caracterizado por los éxitos interpretativos de Blanca Podestá, se cierra dignamente. La Margarita Gauthier de "La dama de las Camelias", tantas y tan diversamente comprendida, tiene en Blanca una intérprete inteligente, que traduce admirablemente el dolor de la heroína de Dumas y lo trasmite al más frío espectador. Es otro acierto de la gentil actriz, a la que esperan sonados éxitos en la jira por las principales ciudades del interior, que iniciará esta semana al frente de la compañía, tal cual actuó en la temporada que fenece.

Lo increíble

¡APRENDAN VIRGENES DEL MAYO Y LA COMEDIA!

Con el el título de "El amor no sabe de leyes", publica un colega cordobés el jocoso comentario que transcribimos, y que es una amplia reivindicación de las calumniadas vírgenes del maestro Terés. Dice así el alegre plumífero mediterráno.

Un abogado y una virgen de Terés—

Una de las vírgenes de Terés, cuyo nombre nos reservamos para que no pase al santoral, se ve asediaba desde que llegó a Córdoba, primero por un doctor enamorado, galante, atrevido; en una palabra un don Juan, con la diferencia de no ser tan blanco como el de la leyenda, ni tan esbelto, si no un poquito abultado de abdómen. Desdeñado el doctor donjuanesco, asedia ahora a la pobre virgen la diosa Themis, que con su espada, la amenaza con quedarse con las joyas, con su collar, con sus aros, con quién sabe cuantos sacrificios y cuántos disgustos le habrá costado conseguirlos.

¿Cómo fué?—

El doctor donjuanesco, se encantó al ver a la virgen en el escenario de la Comedia y pensando como el famoso conquistador legendario, se acordó de aquel verso "con oro nada hay que falle" y adaptándose a la época redujo el oro a papel y en cuanto la virgen se le puso a tiro le entregó una gran caja de bombones y doscientos pesos.

La virgen, aceptó el obsequio, como hubiera hecho la de Lourdes, la de Luján o la del Pilar, pues todas ellas, saben muy bien, que en el tomar no hay engaño. No se olvidó la virgen de Terés de agradecer la gentileza y alabar la genrosidad del don Juan trigueño, pero al llegar a la puerta del hotel saludó ceremoniosamente y ganó el ascensor dejando a su Tenorio confundido y turbado, mirando como se le iba todo un plan premeditado y saboreado de antemano, en el antiartístico cajón que se elevaba en virtud de la fuerza eléctrica ayudada por el contrapeso que se presentaba ante los ojos del don Juan, como diciéndole: Confórmate conmigo.

Al siguiente día, el conquistador burlado se entrevistó con la virgen y olvidándose de ese gesto que caracteriza a don Juan, se tornó mercader y dijo: señorita, vengo a cobrarme. Los doscientos pesos, no fueron ofrenda si no pago adelantado. Por lo tanto, vengo a que me dé el dinero o la mercancía.

Señor — dijo ella — lamento que nos hayamos equivocado los dos, pues yo no vendo nada, esa fué su equivocación, y la mía fué, la de creerlo a Vd. capaz de hacer un regalo, cosa corriente entre admiradores y artistas. Siento no poder devolver a Vd. su dinero, pues como estaba equivocada, me lo gasté, y los bombones me los comí, pero le puedo devolver la caja.

No se conformó el doctor con el pretexto y quiso meter de por medio la ley, ignorando que el amor no sabe de leyes y se presentó con el oficial de justicia y trabó embargo sobr las joyas de la virgen de Terés.

No creemos que haya un juez capaz de no dar la razón a la artista, para hacer quedar bien al donjuanesco doctor, pues siempre queda mejor un don Juan generoso, que un tenorio burlado.

Se beneficia una chica

El jueves 9, se beneficia Aurorita Rodríguez, la dúctil tiple cómica del Olimpo. Esto, seguramente, llenará de gozo a sus muchos admiradores... porque la chica tiene admiradores, qué duda cabe. Cuando se es bonita, se tienen dieciocho años... y se cobra un sueldo regular, los tiburones no faltan. ¡Es tan lindo una mujer agraciada y que además posee "el encanto de la nómina"!... ¿No es cierto, gavilanes?...

El programa que se ha elegido para dicha función de honor, es tan interesante como la misma beneficiada.

Se representarán las obras, "Al gran menú" y "La marca de fuego", se estrenará en aquel teatro, la revista "Su majestad el engrudo", habrá el consabido acto de varietés, irá Narcisín, irá Mirko, irá Pepito Ruiz... en fin, un beneficio en toda forma.

La chica Rodríguez, tendrá pues, una brillante velada, no tanto por la bondad del espectáculo, sino por las simpatías que ha sabido captarse allá por el barrio de Pueyrredón. No le faltarán aplausos, regalos, alhajas, requiebros, flores... todo—en fin—lo que se merece porque es un elemento útil, viste bien, y canta con bastante gracia. Para ser una tiple cómica completa, sólo tiene un defecto...

Es una buena chica.

Correo

Bibiana—Quintanilla está en Córdoba. El protagonista de "Tarzán", es otro.

Lorenzo Traverso — Véame mañana, antes de las 17 y 30, en el sitio de costumbre.



El cine, sus obras y sus héroes

¿El cine dejará de ser el teatro mudo?

UN SABIO FRANCES ASEGURA QUE EN BREVE LAS PELICULAS SEAN HABLADAS. — AHORA LA CUESTION ES ESTA: ¿DEBEMOS DESEARLO?

Los optimistas del cinematógrafo, aquellos que sueñan para este espectáculo artístico y popular el más brillante de los porvenires, están entusiasmadísimos.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrían registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oiremos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a voz ayudará a la ilusión, pero en otras será por el contrario uno de los grandes inconvenietes.

Es mejor ver que oír.—

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto telefónico dado recientemente por Madame Melba. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como ventaja el que el cine deje de ser el teatro mudo.

La posibilidad de oír a Madge Kenedy decir "Te amo" no es particularmente alarmante, porque su encantadora voz contribuirá a prestar encanto a la amorosa escena, pero ¿y las ingonuas que tienen una voz de cabo de carabineros?

¡Horror!

Desde luego caben otras posibilidades. Los artistas de ópera que últimamente se han dedicado al cine disfrutarán de grandes ventajas sobre sus compañeros de dotes vocales menos afortunados. Ello no dejará de originar conflictos particularmente entre las quisquillosas estrellas femeninas y la vida de los pobres directores, que ha estado siempre muy lejos de ser un paraíso se convertirá en un verdadero infierno. Es seguro que el número de los suicidas aumentará en proporción notable. Los productores tedrán que tomar en cuenta el valor melódico y expresivo de las voces y en el campo estelar se producirá una revolución completa, por ser necesaria una clasificación nueva. Habrá quien proteste—

Otro factor que es necesario tener en cuenta lo constituye el numeroso público aficionado al teatro mudo, precisamente porque es mudo; ocupar un asiento, fijar la vista en la pantalla y dejar que la orquesta les arrulle quedamente. Según las estadísticas son millares los espectadores que así obran diariamente.

Y nada decimos de los que se duermen en el cine cuando la cinta no les divierte: que sustos se van a llevar. El mejor día será el rugido de un león, o el estallido de una mina lo que va a despertarles.

Creemos que en definitiva la palabra contribuiría poco a dar al cine mayores atractivos.

En nuestra opinión el cine será siempre el teatro mudo, o a lo menos será así, todavía por mucho tiempo.

El valle de los gigantes

Mañana será pasado en privado "El valle de los gigantes" una nueva producción de Wallace Reid, filmada por la Paramount-Artcraft.

Además de Reid trabajan en la obra Earle Williams, Ray, Laurel, Will Brunton, Charles Ogle, Alice Taaffé y Ralfh Lewis.

La exhibición se realizará como de costumbre en el Gaumont Theatre, a las 10.30.

UNA ESTRELLA QUE SE IMPONE

Desde que se estrenó "Detrás de la puerta" Jane Novak figura entre las más celebradas estrellas del cine. La labor que la artista realiza en la citada película atrajo la atención del público.

En la actualidad Jane Novak está filmando una nueva cinta que se titula "Ruedas del destino". En la misma obra trabaja también Pauline Frederick.

Jane Novak se educó en el convento de Nuestra Señora de St. Luis.

Los Estados Unidos, Méjico y el cine

Las casas filmadoras estadounienses se han dado plena cuenta del enorme poder del cinematógrafo como medio de propaganda ideológico Pero esta experiencia no solo la emplean en forma laudable, para defender los autores sus diversas opiniones, sino que algunas casas, con el exclusivo propósito de albergar los más bajos instintos populacheros, las casas sostienen en la pantalla falsedades enormes. Así para satisfacer a los menos razonables patrioteros se ensañan con Méjico, y no perdonan ocasión de calumniar la República hermana.

No existe película (no queremos referirnos a ninguna en particular porque no vale la pena; el defecto es general) en la que no intervenga algún mejicano que este no deba llevar la peor parte. El sería el traidor, el malvado, el viril y a él le estarán destinados los peores golpes. Y no sólo se le presenta como un ser malo. sino además como un ser odiado y cobarde .

Es necesario protestar de ésto. Las casas filmadoras deben darse cuenta de lo peligroso que resulta el juego que busquen los autores, recursos más elevados.

elevados, o de lo contrario no solo no realizarán arte sino que además se exponen a que sus dientes manifiesten en forma radical su descontento.

CINE CALLAO

Este concurrido cine de la Avenida Callao que tan buenos programas exhibe a diario, ha confecconado para hoy el siguiente espectáculo:

Tarde "La viudita' fiese Vd. de las viudas" por B. Burks. Estreno: "El todo por el todo". "La flor de la tempestad" por M. Pickford. "Fiel a su escudo" por T. Olive. Noche: "Subasta de almas" la intensa producción dramática que tanto éxito obtiene desde su estreno.

CINE ESMERALDA

UN BUEN PROGRAMA

Todo un éxito de público constituyen los programas de este importante cine que viene destacándose por sus espectáoulos variados y sus estrenos diarios.

"LA VOZ DE LA RAZA"

POR CARLYLE BLACKAWELL Y LOISA LOVELLY



Una escena de la película de la Britania film que se estrenará hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda y de la cual se adelantan los mejores informes.

La Britania Film hará conocer hoy bajo su programa "Paragón" la nueva película de Loise Loveley cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se tiene muy buenas referencias de esta producción la que según la casa alquiladora va a tener larga permanencia en el cartel.

Tienen la primicia de este film los cines Empire, Capitol y Esmeralda, que la exhibirán hoy y mañana.

Para hoy anuncian tres películas que contituyen las tres novedades del día "Picardías... más picardías", de Mary Pickrord; "La Francesita de Sherley Mason y "La duquesita" de la Universal".

LOS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para el corriente mes una serie de estrenos de las principales estrellas preciadas de nuestro público, cuyos títulos y marca detallamos a continuación.

Se necesita un hermano, Royalty, Gloria Joy; El tigre de la montaña (15 y 16 episodios). Serie, Marin Sais-True Boardman; Flor de la tempestad, Artcraft, Mary Pickford; Carlitos en el parque, reprise, Charles Chaplin; El todo por el todo, Rialto, S. Stockbrocker; El tigre de la montaña. (17 y 18 episodios) Serie, Marin Sais-True Boardman; Su último delito, Royalty, W. S. Hart; La serpiente, Paramount, R. Warnick; La venganza de la muerte, Royalty, Henry King-Mollie Mc Connell; El tigré de la montaña (19 y 20 episodios), Serie, Marin Sais-True Boardman; El valle de los gigantes, Artcraft, Wallace Reid; Harold, el último de los sajones, Paramount, Cómica; ¡Qué importa! Rialto, Constance Talmadge; El tigre de la montaña 21 y 22 episodios), Serie, Maris Sais-True Boardman; El cebo del diablo, Royalty, Henry King-Ruth Roland; Oh, ustedes las mujeres!... Paramount, Emerson-Loos; La inspiración de Harry, Royalty, Clifford Gray; El tigre de la montaña (23 y 24 episodios), Serie Marin Sais-True Boardman; Los lobos del camino, Artcraft (reprise), W. S. Hart;; El 11o. mandamiento, Artcraft, Ethel Clayton; La mirada fatal de Casimiro, Paramount, Mack-Sennett; Esperanza, Rialto, Wyndham Guise-Isobel Elsom; Nodriza Catalina, Royalty, Mme. Emelienne Dux; Viva la Patria! Paramount, Dorothy Dalton; Algunos artistas, Royalty, Campbell-Gullan-Cicely Debenhan; La huella del horror (1o. y 2o. episodios), Serie Harry Carter-Claire Anderson; La carrera de Katherine, Artcraft, K. Calvert; La última botella, Paramount, Cómica; Cardos y rosas, Rialto, Cosmopolitan; La huella del horror (3er. episodio), Serie, Harry Carter-Clire Anderson; Temperamento artístico, Royalty, Margot Kelly Frank Adair; El costo, Paramount, V. Henning; Tentación, Royalty, Geraldine Farrar; La huella del horror (4o. y 5o. episodios), Serie Harry Carter-Claire Anderson,

EL CASO ES PASAR EL RATO...



CIEGO PRODIGIOSO

—Es notable lo que hace Cemelo, el ciego.

—¿Y qué es lo que hace?

—Que para saber el color del pelo de una caballería, no tiene más que pasarle la mano por las ancs.

—¿Y acierta siempre?

—Jamás.

A. V.

HAY QUE EDUCCAR A LOS NIÑOS

—Pero Colasa ¿cómo demonios se te ocurrió que para cuatro convidados y nosotros y los tres chicos, haya bastante con seis peras?

—Y qué poco entendimiento te ha dado Dios. A la mital de la comida ya habré castigado a los chicos a que no coman postre.

Pedrito.

LA VISTA

Una baturra va a criar a casa de unos señores muy amarretes.

Al día siguiente de haber entrado en la casa, se encara con la señora y le dice:

—Siñora, no sé lo que será, pero den de que hay llegao se me alcorzao tanto la vista, que no he podío distinguir bien el plazo de carne que ma dejao usted.

La señora comprende la intencionada dado Dios. A la mitad de la comida ya deja un gram trozo de jamón, pero summente delgado.

—¿Está usted mejor de la vista?— le interroga la señora después de la comida.

—Me paice que sí — responde el ama; — hoy hay visto los dibujos del plato por entremedio de la magra.

Maño rasña.

REMEDIO

—¡Cha amigo! ¿por qué te duelen las muelas lloras así?

—¿Y qué quieres que haga, que cante?

—No, animal, arrancátelas.

A. Mirón.

PIBERIA

Pedrito. — ¿A que no sabes lo que me ha enseñado la maestra?

Juancito. — ¿Que te ha enseñado?

Pedrito. — Que a donde entra el sol no entra el médico.

Juancito. — Mentira! en casa entra el sol y entra el médico.

Pedrito. — ¿Cómo?

Juancito. — Sí porque papá es médico.

J. J. P. R.

IMPORTANCIA

—¿Sabes que Rodríguez se jacta por ahí de ser el amante de tu mujer?

—¡Qué imbécil! Soy yo su esposo y maldito si me doy importancia.

Alonso Pasl.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

TE TANGO

—Yo, señor, confieso a usted mi devoción por Terpsícore.

—¡Calla, hijita! Ya quisiera tener Terpsícore las facciones de este señor.

Hito.

SEGUNDO PREMIO

EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

—Papá, ¿cuánto gana el caballo que se adelanta a los demás?

—50.000 $.

—Entonces ya sé la carrera que he de seguir.

—¿Cuál hijo mío?

—La del caballo.

Z. T. Ño.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

CUESTION ARREGLADA

Pablo y Pedro, jugando al billar, han tenido una discusión violenta. Los ánimos de ambos y de sus amigos están excitadísimos! Ultimamente Pablo y Pedro van a las manos. Mejor dicho, Pablo pega a Pedro una terrible bofetada.

Los amigos de Pedro consiguen contener a este y sacarlo de los billares.

Una vez en la calle, Pedro, siempre con la mano en la mejilla y sus amigos acompañándolo, encuentran a Pascual.

Este con curiosidad, pregunta que ha pasado.

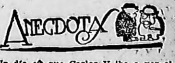
—Nada hombre, nada.

—Decime que ha pasado.

—Nada, que Pablo pegó una bofetada a este.

Pascual dice indignado:

—¿A tí? ¿Una bofetada a tí? ¡Ah!



Un día en que Carlos V iba a ver el claustro de los dominios de Viena, encontró en el camino a un labriego que llevaba un cochinillo, cuyos gruñidos molestaban mucho al emperador, y, cansado de escucharlos dijo al rústico:

—¡Amigo! ¿No has aprendido nunca a hacer callar un cerdo?

Aquel pobre hombre, sin conocer al emperador, le dijo sencillamente:

—No lo he aprendido, ¿y tú?

—Yo sí. — respondió Carlos — agárralo por el rabo y verás cómo no vuelve a chillar.

Hizolo así el labriego, y al ver efectivamente que el animal se callaba, volvióse a Carols V y le dijo:

—Bien se conoce que has guardado cerdos más tiempo que yo.

X. T. ño.

Esta tarde se disputó el gran premio Jockey Club

Venciendo Calderon en brillante estilo a sus rivales por medio pescuezo en 2'5 1'5

LA TARDE PRIMAVERAL CONTRIBUYE AL EXITO DE LA FIESTA

Con un excelente programa, que tenía por base el Gran Premio Jockey Club, donde los potrillos iban a dirimir supremacías por el título de crack de la temporada, se realizó la reunión de hoy.

PRIMERA CARRERA

Desertó Amapa, reservada para mejor oportunidad. Favorita de la cátedra fué ungida Cantarela.

Levantadas las cintas en momento oportuno salió al frente Grosella, seguida de Kikú, Cantarela y Flor del Férik. A la entrada del derecho atropelló la favorita por el medio de la cancha, y en un formidable rush se adueñó del premio. Segunda Grosella y tercera Bombonniere, que atropelló tarde.

Al regresar al pesaje se notó que la yegua Kikú se había mancado de gravedad en la mano izquierda.

Premio Asturiano

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	CANTARELA 59 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	19881	13620
2	Grosella 53, E. Peñaloza	2250	2080
3	Bombonniere 53, J. Fernández	11373	9419
4	Gold Powder 53, M. Altamiranda	2419	2027
5	Cerilla 56, T. N. Fernández	2115	1784
0	Rodaja 53, R. V. Lanatti	690	618
0	Traviesa 59, M. Ojeda	2530	2474
0	Flor del Férik 56, J. Etchechourry	2039	1596
0	Kikú 56, A. Baistrochi	417	463
0	Comuna 56, D. Englander	8058	5764
0	Golosa 56, M. de Biasse	713	631
0	Auxerre 50, G. di Palma	321	.367
		52026	40843

No corrió: Amapa.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 4.85 y 2.55; de la 2a. 5.75; de la 3a. 2.80.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Corrieron siete de las inscriptas, faltando tan solo Saxe.

Favorita fué Luminosa. Picó al frente Retahila seguida de Irish Pride y la favorita.

En el derecho atropelló Luminosa y recién frente al paddock logró dominar a Retahila, que entró segunda, tercera Atlanta.

Premio Avicenia

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	LUMINOSA 56 kilos, por Amsterdam y Lumbrera, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	29421	15688
2	Retahila 56, T. N. Fernández	20288	8501
3	Atlanta 56, R. A. Carabajal	18891	8557
4	Irish Pride 56, M. Reparaz	1276	915
5	Calandria 56, M. Ojeda	4175	2483
6	Gentille 56, Máximo Acosta	8717	5108
0	Awl 56, A. G. Borean	742	691
		83510	41943

No corrió: Saxe.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 4 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 5.10 y 2.85; de la 2a. 3.60.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: J. Bentancour.

TERCERA CARRERA

Huracán tomó el comando del lote y se adjudicó el premio en un cánter, a pesar de la persecución obstinada de El Francesito, Autónomo, Montgomery, etc. En el derecho arremete con bríos Vuhugit, que ocupó el segundo puesto. Tercero el favorito Montgomery.

Premio Ocurrencia

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1	HURACAN 56 kilos, por Papanatas y Carnellán, del stud Don Laguna, N. Berazategui	11867	7732
2	Vuhugit 56, R. V. Lanatti	12462	8318
3	Montgomery 56, D. Torterolo	44669	15128
4	Festivo 56, M. Acosta	4663	3308
5	Autónomo 56, A. Grassi	16892	9451
0	Yuca Tigre 56, A. Baistrochi	1232	1007
0	El Francesito 56, M. Greme	1233	1190
0	Mederic 56, A. G. Borean	7347	5088
		100368	51222

No corrieron: Caretudo, Cow Boy y Galantín.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 15.20 y 3.30; del 2o. 3.20; del 3o. 2.65.

Tiempo: 1'46" 3|5.

Entraineur: Antonio A. Sasso.

CUARTA CARRERA

Después de errarse una partida, picó al frente Espumante, seguido de Alcanfor II y el favorito. En el primer codo mejoró posiciones General Capdevila y a la entrada del derecho se destacaba de sus rivales, ganando bien.

Premio Buen Ojo

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 3000 metros

1	GRAL. CAPDEVILA 52 kilos, por Juez de Paz y Gela, del stud Curupaytí, F. Arcuri	53827	
2	Alcanfor II 50, D. Torterolo	23778	—
3	Espumante 50, R. Rivero	9456	—
		87061	—

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.70.

Tiempo: 3'12".

Entraineur: Honorio Valdez.

QUINTA CARRERA

Terminada la cuarta carrera, todo el público se agolpó a la verja para ver desfilar a los campeones. La espectativa era enorme. La concurrencia del paddock y tribuna oficial irrumpió en la cancha y formó una barrera de honor al paso de los competidores ,que dicho sea de paso, lucían un estado admirable.

El primero en salir fué Quo Vadis? siguiéndole Romántico, Calderón. Hermann Goos, con las manos vendadas, Lepanto el favorito, General Smith, Astuto, con polainas, Yesquero y Farman.

La primera cotización arrojó las siguientes cifras:

Yesquero	104	102
Quo Vadis	142	42
Hermann Goos	84	34
Astuto	325	120
Farman	71	34
Calderón	288	35
Romántico	100	16
Lepanto	347	72
Gral. Smith	113	36

Después del brillante desfile el público atropelló las ventanillas, sobre todo las de Lepanto, arrojando las pizarras las siguientes cifras:

Yesquero	2000	588
Quo Vadis?	4512	398
Hermann Goos	1429	244
Astuto	7550	1606
Farman	1019	201
Calderón	4617	894
Romántico	2205	204
Lepanto	12744	4344
Gral. Smith	1333	266

Llega por fin la prueba clásica, una de las más importantes de la témporada y al cerrarse las ventanillas la enorme concurrencia que llenaba el hipódromo se desgranó por el recinto buscando colocación para presenciar la gran prueba.

Favorito fué el noble hijo de San Jorge, siguiéndole a escasa distancia Astuto .

Levantadas las cintas en momento oportuno tomó el puesto de peligro el bravo hijo de Druid, Astuto, escoltado por Calderón, Lepanto, Romántico, Quo Vadis?, General Smith, Farman, Hermann Goos y Yesquero. Entre los dos codos Quo Vadis? pasa al segundo puesto, desalojando a Calderón.

A la entrada del derecho atropellaron de firme Astuto y por el lado de afuera Calderón, General Smith y Lepanto.

El momento emocionante de la carrera fué frente a las tribinas populares, en que se trabaron en lucha Astuto, Calderón y Quo Vadis?, que siguieron en una misma línea hasta el disco, donde Quo Vadis se abre, obligando a Calderón a hacer lo mismo, venciendo finalmente el hijo de Pipiolo por la escasa distancia de medio pescuezo. Segundo Quo Vadis?, tercero Astuto.

El vencedor fué saludado con una salva de aplausos, siendo felicitados calurosamente su propietario, entraineur y jockey.

Tiempos parciales empleados:

Primeros 200 metros 18" 2|5.

Primeros 500 metros, 30" 1|2.

Primeros 1000, 1'2".

Los 2000 metros en 2'5" 1|5.

PREMIO JOCKEY CLUB

$ 30.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	CALDERON 57 kilos, por Pipiolo y Czarina, del stud Libertad, R. A. Carabajal	24875	15401
2	Quo Vadis? 57, E. Amuchástegui	14925	10954
3	Astuto 57, R. Rivero	52352	32128
4	General Smith, 57, J. Fernández	13415	2758
5	Lepanto 57, R. Pelletier	54835	26745
0	Yesquero 57, D. Torterolo	13993	8562
0	Hermann Goos 57, Englander	6771	4507
0	Farman 57, F. Arcuri	3439	2378
0	Romántico 57, A. Grassi	9028	5593
		183633	109056

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 13.30 y 3.70; del 2o. 4.40; del 3o. 2.80.

Tiempo: 2'5" 1|5.

Entraineur: Naciano Moreno.

Premio Vadarkablar

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	JIPI JAPA II 46 kilos, por Batifondo y Q. of the L., del stud Juancito, M. Acosta	39868	16060
2	Diamond Red 45, M. de Biasse	35858	15517
3	Telovollodire 11, J. Fernández	6023	2747
4	Dinadia 52, R. Rivero	10816	5419
5	Rosal II 54, S. Ruiz	14.19	68.1
0	Muy Linda 48, M. Altamiranda	4409	2.77
0	Festejada 46, T. Torrilla	14657	6828
		125750	55784

No corrieron: General French, Guilbert, All Bay y Basurita.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al .o. 1 .|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.65 y ..15; del 2o. 3.20.

Tiempo: 1'8" 3|5.

Entraineur: Juan Valla.

Premio Botafogo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	SISTER FLY 56 kilos, por Let Fly y Sister Belly, del stud Hampton, R. V. Lanatti	14026	6731
2	Theda Bara, M. Lema	30890	13152
3	Silena 56, E. Canesa	5552	3602
4	Fulminadora 56, G. Ardouin	13501	13118
5	Lahore, G. di Palma	3343	1801
0	Maya, 56, M. Acosta	6796	3901
0	Reve Doré 56, A. Baistrochi	33628	13247
0	Petite Choutte, 56, E Amuchastegui	11034	5804
0	La Santa María 56, M. Altamiranda	10564	5180
		129334	60534

Dividendo: de la 1.a $ 16.60 y 5.05, de la 2.a 3.55, de a 3.a 7.75.

Ganada por 3|4 cuerpo de la 2.a a la 3.a 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'34".

Entraineur: Vivente Pérez.

LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO

1o. Calderón, 2o. Quo Vadis?, 3o. As tuto, 4o. General Smith, 5o. Lepanto

EL MARCADOR

No se ha perdido aun la última esperanza—¡No han bajado la bandera!

Premio Caricato

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

MIGUELITO, Fernán.	35189	—
Alcoy, M. Acosta	38852	—
Guilbert, I. González.	11896	—
Arpillera, M. Lema	82166	—
	168103	—

Dividendo: del 1o. $ 8.60.

No corrieron: General French, Caricato, Royal Admiral, Chacotón y Rosal II.

Hasta a 7.a carrera se vendieron 1.211.064 boletos, equivalente a $ 2.422.128 m|n.

MULTA

El jockey E. Amuchastegui fué multado en 200 pesos por molestar en el curso de la 5a. carrera a Calderón y Romántico.

Hipódromo de Marofisi

PRIMERA CARRERA

-I'4Z3-T etaoi shdrl cmfywmfwyhrd

1o. Trapal, $ 7 y 2.70.

2o. Flint, 3.20.

3o. Herreal, 685.

SEGUNDA CARRERA

1a. Lita, $ 7.85 y 2.50.

2o. Tanguera, 2.40.

3o. Theo, 2.75.

TERCERA CARRERA

1o. 5 de Julio, $ 9.95 y 3.90.

2o. Red Wolf, 4.85.

3o. Delmut, 5.35.

Cuarta carrera

1 Desdémona, $ 6.30 y 3.20.

2 Valsador, $ 3.70.

Quinta carrera

1 Rey Puesto, $ 12.15 y 4.9

2 Lassy Boy, $ 2.95.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Hilaria, $ 14.80 y 4.40.

2 Alficho, $ 3.20.

Segunda carrera

1 Norte II, $ 8.10 y 5.00.

2 Kopec, $ 4.20.

Tercera carrera

1 Miñango, $ 3.50 y 2.40.

2 Mata Hari, $ 4.30

3 Charity, $ 12.30.

Cuarta carrera

1 Sinchi Roca, $ 9.30 y 3.40

2 Everilac, $ 7.20.

3 Partenope, $ 3.20.

Hipódromo del Rosario

Primera carrera

1 Floria, $ 10.50 y 3.85.

2 Iza, $ 2.95.

3 Turbulento.

Segunda carrera

1 India Buena, $ 16.85 y 4.[illegible]

2 Scandale, $ 8.10.

3 La Tarde, $ 19.85.

Tercera carrera

1 Lollipop, $ 3.85.

Cuarta carrera

1 Apolodoro, $ 4.20 y 3.00.

2 Caramurú, $ 3.90.

Hipódromo de San Martin

Primera carrera—1600 metros

1	GRISGRIS 55 kilos, P. Ibarra	1475	828
2	Pacará 53, J. Lagomarsino	2362	1035
3	Pampa 55, L. Suárez	190	245
4	Aguaribay 55, R. Sánchez	12	35
0	Baradero 53, N. Olmos	382	310
0	Horse Power 55, J. Altieri	73	[illegible]
0	Highlandman 55, J. L. Lencinas	101	134
0	Gin Gin 50, E. Cabrera	70	108
0	Dragonera 56, J. Hernández	9	30
0	Aria 46, P. Luzetti	263	296
		4953	3094

Dividendo: del 1o. $ 6.05 y 2.50; del 2o., 2.35; del 3o., 3.80.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Premio Miss Orme, 1300 metros

1	REFEREE 53, J. Lagomarsino	1588	957
2	Kilowatt 54, N. Olmos (a.)	464	338
3	Lowing Girl 51, J. Avila (a)	1677	760
4	Madreperla II R. Sánchez	750	587
0	Don Pelagio 56, J. Arlandini	178	136
0	Mercurio II 53, P. Lenzetti (a)	832	533
0	Matasiete 56, R. Suárez	815	339
0	Aliado 56, J Pena	235	210
0	Rambla 54, C. L. Fernándes	193	198
0	Peregrina 53, A. Aubiña (a)	324	235
0	Carola 54, P. Claverie	59	95
0	Matraca 51, E. Ruiz	1204	921
0	Kitilipi 53, R. Martínez	487	335
0	Hábil III 56, M. Meléndez	83	38
0	Lena 54, S. Solís	1156	723
		9549	6377

Dividendo: del 1o., $ 10.80 y 4.70; del 2o., 12.90; del 3o., 5.75.

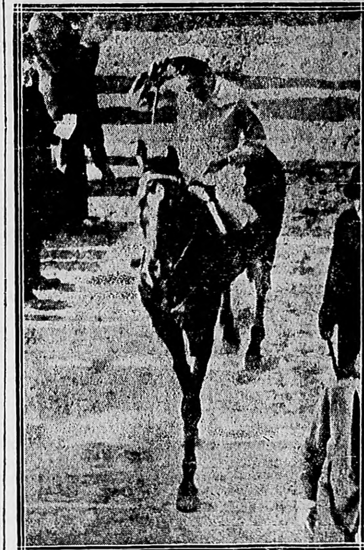
Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 2|5.

Premio Tapado, 1400 metros

1	VELFRO 50, N. Olmos (a)	1239	582
2	Cáspita 45, E. Cabrera (a)	3784	1779
3	S. de Oro 56, A. Au-		

DESPUES DEL TRIUNFO



La entrada del vencedor al pesaje—Carabajal saludando para agradecer los aplausos con que el público recibe la victoria de Calderón.



0	Kuka Real 52, R. Sánchez	251	277
0	Marjolaine 50, J. Avila (a)	312	317
0	Seda Blanca 55, M. Segade	554	500
0	La Ranita 48 R. Martínez	50	75
		8106	4592

No corrieron: Duquesito, Varonil, Indio Rico, Pocas Pulgas, Curú Nancú II.

Dividendo: del 1o., $ 4.75 y 3.10; del 2o. 4.05; del 3o., 3.80.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'13" 1|5.

Premio Kilowatt, 1200 metros

1	CHANTECLEER 62,		
2	Footman 46, P. Luzetti	244	235
3	Insula II 53, G. Morales	639	467
4	D. y Parejo 59, R. García	1707	576
0	Lobezno 55, J. F. Lencinas	500	328
0	Lhassa 54, C. Hernández	90	92
0	Tarasca II 50, P. Ibarra	531	468
0	Bombón II 50, T. Cabrera	111	115
0	Zumbor 46 A. Croce	59	85
	L'Epatant 48, J. Arlandini	370	287
0	Espartillar 47, S. Pintado	256	239
		8277	8833

Nota—Bombón II distanciado del primer puesto.

No corrieron: Guynemer, Gerú II, Pacará, La China, Feo, Invasor II, Leña, La Cigarrona.

Dividendo: del 1o. $ 3.95 y 3.25; del 2o., 7.10; del 3o. 4.55.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'12" 2|5.

Sexta carrera—2200 metros

1	ALSACIANO 52 kilos, R. Martínez . .	1315	628
2	Previous 52, J. I. Lencians	2694	1619
3	Lamento 47, N. Olmos	970	593
4	Old Green 45, A. Aguilera	444	213
0	Lanús 52, J. Avila .	427	275
0	Humber 45, P. Ibarra	397	304
0	James 40, E. Cabrera	140	180
0	Madison 43, S. Solís	746	299
0	Alfanje 40, E. Ruiz	390	331
0	Step Girl 42, A. Croce	165	108
		7691	3960

No corrieron: Bólido, Moonlighter, Emelina y Cartela.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'20".

Dividendo: del 1o. $ 10.50 y 3.40; del 2o. 2.85; del 3o. 3.50.

	biña (a)	605	449
4	Capri 43, S. Solís .	447	336
0	Monseñor II 72, J. Arlandini	381	254
0	Romántico 49, U. Sayavedra.	852	432
0	Oberdan 44, A. Croce (a)	274	260
0	Urópigo 40, E. Ruiz	1126	852
		8708	4944

No corrieron: Lamento, Armonioso, Vista Larga, Don Pelagio.

Dividendo: del 1o., 12.65 y 3.85; del 2o., 2.60; del 3o., 4.45.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'26".

Premio La Cigale 1200 metros

1	BAULITO 54, O. Suárez	3071	1292
2	Carcamán II 51, E. Cabrera (a) . . .	1029	683
3	Melani 45, J. Contreras	71	64
4	Hachita 43, S. Solís	2114	973
0	Albacete 54, A. Arance	474	267
0	Volar Volar 52, P. Ibarra	180	144

El primer premio Jockey Club se corrió el año 1883

UNA NOTA INTERESANTE DEL TIEMPO VIEJO — ¡CUANTA AGUA HA PASADO BAJO LOS PUENTES DE ENTONCES ACA!

La tradicional prueba clásica fué instituída como se sabe el año citado.

El 19 de enero se realizó su apertura, inscribiéndose las siguientes yeguas, que fueron ratificadas el día 5 de agosto del mismo año:

Stud Coronel Boch, Nana 50 kilos.
Id íd, San Soucie 50.
Sstud Santa Teresa, Porteña 50.
Id íd, Viola 50.
Stud Buenos Aires, Porte Bonheur 50.
Stud Enrique Biaus, Emperatriz 50.

Este encuentro fué uno de los que más entusiasmos despetraron en aquella fecha, tanto por la importancia de la prima ofrecida a la ganadora como por el selecto lote de animales que en él se cotejarían y las importantes caballerizas a que pertenecían Nana, que ya se había consagrado como una de las mejores representantes de esa temporada fué la favorita de los aficionados y sportmen, favoritismo que se perfiló en los primeros remates efectuados en los salones del Jockey Club y la confitería del Aguila y los que publicamos a continuación a título de curiosidad.

El 9 de agosto en la confitería del Aguila y en presencia de un número crecido de aficionados tuvieron lugar los primeros remates de las yeguas que tomaron parte en el Premio Jockey Club, con el siguiente resultado:

Nona	$	5.000	m|corriente
Porteña . . .	"	4.200	"
Viola	"	2.600	"
Emperatriz. .	"	2.200	"
Sans Soucie .	"	1.400	"
Total . . .	$	15.400	m|corriente

El segundo remate fué efectuado el domingo 12 y dió el siguiente éxito:

Nona	$	14.000	m|corriente
Viola	"	3.400	"
Emperatriz. .	"	5.400	"
Porteña . . .	"	5.600	"
Sans Soucie .	"	1.600	"
Total . . .	$	29.700	m|corriente

Este clásico debió disputarse el día 15, pero debido al mal estado del tiempo y la intempestiva lluvia caída esa tarde fué postergado para el domingo 19.

Las carreras estuvieron espléndidas bajo todos aspectos.

Algunos nubarrones pudieron en el primer momento hacer dudar del éxito, pero bien pronto se disiparon y con su desaparición se vieron pasar en seguida unos tras otros por las avenidas de Palermo más de 200 carruajes que franqueaban los portones del hipódromo.

Con este concurso renació la alegría de los miembros de la comisión directiva del Jockey Club, que desde las 9 de la mañana estaban ocupados de preparar los elementos y detalles para que todo saliera bien.

Jamás se ha visto una reunión más distinguida en fiestas de esta naturaleza.

Los palcos y gradas de la gran tribuna estaban literalmente llenos de personas conocidas.

El recinto de los miembros del Jockey Club estaba ocupado por ministros, senadores y diputados nacionales y provinciales, por familias distinguidas y los dueños de casa, que hacían los honores a los dignos concurrentes.

Entre las familias que recordamos estaban las señoritas Carmen, Pepa y Elisa Alvear con la señora de Lezica, señoritas de Guiraldes, Lynch, Torres, Lucrecia, Anatilde y Ernestina Guerrico; familia de D. Emilio Alvear Carabassa, Luro, Urquiza, Sáenz Valiente, Casey, Galup, Eastman, Zapiola, Murphy, Mackinlay, Casares, Cramer, Unzué, Lanús, Carassa, etc.

El desarrollo de la carrera

Desfilaron en público de los inscriptos solo cinco potrancas, pues Porte Bonheur, del stud Buenos Aires, faltó a su compromiso.

La pareja del stud del señor F. B. Bosch fué la preferida del público, siguiéndole Porteña y Emperatriz.

Ante la espectativa que es propio consignarse las cinco competidoras se pusieron a disposición del starter, que tras un breve compás de espera las largó a la lucha en forma admirable.

Sans Soucie se adelantó a sus adversarias para hacer juego a favor de Nana; Viola se colocó en segundo término, con Porteña y Nana en su persecución mientras que Emperatriz cerraba la marcha.

Sin mayores alternativas entraron a la recta, donde Nana surgió como una saeta y en rápidos como seguros pasos logró adjudicarse la prima en medio de un delirante entusiasmo.

Porteña iguala a Emperatriz y le obliga a ésta a repartir el segundo puesto, mientras que Viola y Sans Soucie se discuten el último puesto.

El resultado de este premio fué el siguiente:

Premio Jockey Club

Para toda potranca de sangre pura, nacida después del 30 de junio de 1880. $ 50.000 a la 1a., 5000 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1750 metros.

1 Nana 50 kilos, alazana, por Altyre y Cora Pearl, del señor F. B. Bosch
2 Porteña 50, colorada, del stud Santa Teresa.
2 Emperatriz 50, alazana, del stud E. Biaus.
No placé: Viola y Sans Soucie.
Tiempo: 2'5".

RECORD MUNDIAL

Nueva York, 4 — Man O'War, caballo de tres años, ha establecido un record mundial para el tpo de 2614 metros, al ganar el clasico que se corrió esta tarde en Belmont Park. El tiempo fué de dos minutos, cuarenta segundos cuatro quintos. El tiempo del record anterior fué de 2.47 3|5. Las apuestas en favor de Man O'War estuvieron en la proporción de uno a cien. El único competidor de Man O'War fué Hoodwink, a favor del cual se apostó en la proporción de cien a uno. Man O'War llevaba 126 libras de peso, y Hoodwink, 116.

Hipódromo Argentino

Programa completo para las carreras del jueves 9 de septiembre.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Fucho 56 kilos.	Hollis 52
Gallito II	Gral Nivelle 52
Delcassé 54	Intruso 50
Bósforo 54	Cockney 50
Rodaja 52	Gral. Mahon 50
Gold Powder	Copelina 46
Lancetazo	Gardalero 46

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Fiduccia 56 kilos	La Copa 56
Saxe	Riquera 56
Atlanta 56	Calandria 56
Gentillo 56	Gorgola 56
Ninguna 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Huracán 56 kilos	Mi Resto 56
Ambassador 56	Montgomery 56
Autónomo 56	Festivo 56
Tandilero 56	Caretudo 56
Bavio 56	Royal Star 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Gral. Mansilla 57	Malévola 55
Gra. Nivelle 57	Bombonlere
Agridulce 57	Plumista 55
Microbio II	Some Day 54
Banquo 57	Naranjada 52
Calfukir 57	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Brujo 56	Traviesa 52
Poolvis 53	Basurita 43
Espinela 59	

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Ventose 56 kilos	Roldán
Juicioso 56	Berenjenal 56
Quiero 56	Narcótico 56
Pellizco 56	Ituyá
Rastrillo 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1500 metros.

G. Colecta 57 kil	Bacanal 57
Carmuchita 57	P. Chouette 54
Loncó Millá 57	Pigeon 54
Supertax 57	Dorocante 54
Cara Sucia 57	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

R. Admiral 59 kl	Old King 50
Cabool 57	Jornalero 50
Agasajo 55	Lucky Day 49
Palmerín II 54	Monedilla 46
Castelar 52	Satanás 42
Crisis 51	

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 12 se hicieron las siguientes:

Premio Hirondelle, 1500 metros. Cygnet, Riquet, General Nivelle, Biscotin, Orgival, Mac Adam II, Sinn Fein, Richmond, Kalifato, Luminar, Marocc, Panchola Willie.

Premio Piscueta, 1100 metros. — Samara, Diamantita, Baldina, Lechuga, La liga, Bebita Radina, Rosaura.

Premio Alsacia 1500 metros. — Caw Boy, Bravio, Pradier, Genio, Chimborazo, Boy Scout, Latoo, Gemidor Ambassador, Lombroso, Huracán, Vuhugit, Zehn, Pick Pocket, Cascotito, Liberal II, Tandilero, Tucapel, Aviles.

Premio Avicenia, 1700 metros. — Supertax, Carmuchita, Loncó Millá, Theda Bara, Reve Doré.

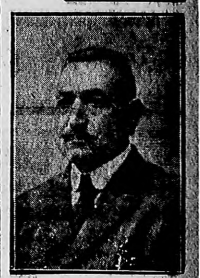
Premio Etoile 1600 metros. Fanfarrona, Marchioness II, Quintilla, Griterría, Doracante, Thalassa, Carta Blanca, Arpillera, Gran Colecta, Cartagena Melancólica, Democracia.

Premio La Ñatita, 1700 metros. — Desterro, Muley, Norton, Leoufucó, Berejenal, Roldán, Turundel Sa...

Premio Divinidad 1600 metr... neral Haig, Moselle, Rosal II, ...lito, Esdepaja, Cobool, Basurita ...bert, Poolvis, ¡Iup!, Glotón, Ma...

Premio Fanfarrona, 2500 m... Elástico, Castelar, Flor del Pago, ...sena, Jacinta, Crisis Bruce D... Champión Lady Ada, Satanás.





He padecido por varios años de reumatismo muscular y articular gotoso crónico que me producía fuertes dolores y me tenía postrado por varios meses en cama. Seguí variadísimos tratamientos médicos sin resultado alguno; por último experimenté el RADIOSOL VEGETAL y en breves días con este maravilloso medicamento me encuentro completamente sano, pudiendo caminar grades distacia, hacer toda clase de ejercicio y movimiento, permanecer en el frío y en la intemperie sin sentir dolores, ni molestia alguna. (Firmada).—Miguel Cerana, s|c. Cochabamba 625. Rosario.



UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co. Ltd.

Las nuevas ampliaciones telefónicas que se efectuarán en breve y durante un periodo relativamente largo por la próxima inauguración de la estación Rivadavia y por la edificación de las nuevas estaciones; Plaza, Retiro, Corrales y Barracas a instalarse, exigirán la modificación de las secciones del Municipio que actualmente sirve cada una de las estaciones telefónicas en servicio.

En consecuencia, se previene a los señores abonados que será indispensable introducir cambios de número en algunos de los aparatos instalados, y por consiguiente, debe tenerse muy en cuenta esta circunstancia al hacer imprimir los catálogos y papelería respectiva y no hacer muchos impresos con el número actual.

Julio de 1920

La Administración.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secretario.

23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castilo Quesata. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentenció esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mí, Gastón Federico Tobal. — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Boccalandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires. Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Quintas López ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Juan Guillermo Heinlein, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Dr. Damaso N. Palacio. Secretario.

El señor juez de 1a. Istancia en lo doctor Fernando Klappenbach ha dis- doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Iglesias ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Alberto C. Obcrico.

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — Jorge Ferrari, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Miranda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

BANCOS

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 562, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES [illegible]
Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 443 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital [illegible] $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1,015,285,26 oro sellado.

ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo1				
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado . . .	"	10,000,000
Reservas	"	1,100,000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente.	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 590 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.716.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1877

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	" 5.470.000.—

Sucursales—En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos al 4 o|o.